

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ПИКАЛЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Народное музицирование»

Срок реализации учебной программы 3 года

/Возраст детей от 6 лет до 13 лет/

Пикалево
2020 год

Программа разработана в 2020 году с введением персонифицированного обучения детей по сертификатам дополнительного образования

«Принята»:	«Утверждена»:
на заседании педагогического совета	Приказом МБОУ ДО «ПДШИ»
Протокол № 6 от 27.03.2020 г.	№ 15 от 27.03.2020г.

Разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Пикалевская детская школа искусств»

Структура
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности
«Народное музицирование»

1. Пояснительная записка
2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы
3. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программ
4. Система и критерии оценки результатов освоения обучающимися программы
5. Учебный план
6. Календарный учебный график
7. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы
8. Методические материалы
9. Материально-техническое обеспечение программы
10. Информационное обеспечение программы

Пояснительная записка

Направленность программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Народное музицирование» разработана в 2020 году в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Приказом Минобрнауки от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»,

- письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»,

- Письмом ДОГМ № 01-50/02 – 2166/14 от 06.10.2014 г.

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Пикалевская детская школа искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Направленность программы - **художественная.**

Актуальность программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, *запросом* со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития. Программа позволяет, через дополнительное образование, расширить возможности освоения народного творчества. Доступность народных инструментов, привлекательность, легкость игры на них

в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных ее проявлениях. Программа - это знакомство с образцами народного музыкального творчества, основа формирования музыкального вкуса ребенка, источник свободного проявления таланта, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

Обучение по программе направлено на развитие эстетического вкуса обучающихся, на формирование и развитие творческих способностей, на практическое применение навыков игры на инструментах, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение: научить игре на народных инструментах, воспитывать любовь к песенному народному творчеству, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов, развивать музыкальный вкус и общую культуру личности.

Новизна данной программы состоит в том, что в процесс обучения включена *проектная деятельность*, в ней используется принцип интеграции, обучающиеся становятся помощниками и союзниками для руководителя. К участию привлекаются обучающиеся 1, 2 и 3 года обучения. Подбор материала и адаптирование его ведется с учетом уровня подготовки и возрастных особенностей детей с применением современных цифровых технологий.

В программе используются характерные для русской народной культуры инструменты, вокальное творчество, элементы фольклора, русские народные игры, хороводы. Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Ведет *поисковую* и *творческую* деятельность. Детский ансамбль – это оптимальная форма сотрудничества детей и взрослых, пример хорошего партнерства, которое способствует решению самых сложных педагогических задач. Данная программа имеет четкую структуру, ясно изложенную объединяющую идею: ансамблевая игра есть надежный способ самовыражения каждого участника, приводящий к взаимному духовному обогащению в

коллективной деятельности. Занятия развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие. *Отличительной особенностью* программы является то, что она дает возможность попробовать свои силы в разных видах творческой деятельности и получить значимый результат для каждого участника проекта.

Педагогическая целесообразность программы «Народное музицирование» состоит в том, что выбранные формы и методы способствуют эстетическому формированию личности обучающегося, воспитанию патриотизма и любви к русскому народному творчеству. Программа органично аккумулировала научные разработки классиков педагогики и современные методики обучения и приобретения навыков игры на народных музыкальных инструментах, вокальному творчеству, в процессе коллективной работы и закрепления опыта решения сложных задач при коллективной работе.

Адресат программы:

Данная общеразвивающая программа адресована обучающимся младшего и среднего школьного возраста (6-13 лет), интересующихся музыкой. Для обучения по общеразвивающей программе «Народное музицирование» принимаются дети, владеющими элементарными навыками игры на русских народных инструментах, имеющие вокальные данные, а также любители музыки. В рамках программы обязательно учитываются индивидуальные способности каждого обучающегося.

Срок реализации общеразвивающей программы – 3года.

Объем и срок реализации программы: 216 часов, 3года обучения.

1 год обучения – 72 часа в год, 2 часа в неделю;

2 год обучения – 72 часа в год, 2 часа в неделю;

3 год обучения – 72 часа в год, 2 часа в неделю;

На каждом году обучения программа усложняется и происходит:

- дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры;

- дальнейшее овладение песенным музицированием, элементами фольклора, русскими народными играми;

- знакомство с лучшими исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах, прослушивание и посещение концертов.

Цель программы формирование и развитие творческих способностей обучающихся, обеспечение духовно – нравственного воспитания и личностное развитие посредством игры на русских народных инструментах, изучения и освоения песенного творчества, фольклора.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам техники игры на жалейках, свирелях, кувиклах, окаринах и других народных ударных шумовых музыкальных инструментах, сформировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- обучить песенному творчеству с элементами фольклора (русские народные игры, хороводы);
- изучить элементарные теоретические знания и приобретение практических навыков для овладения исполнительским мастерством;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать любовь и интерес к народному музыкальному творчеству;
- воспитать чувство товарищества и коллективизма;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- привить навыки сценической деятельности.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить навыки игры на народных инструментах;

- развить музыкальные, эстетические, творческие способности, воображение и фантазию;
- развить умение держаться на сцене.

Планируемые результаты и способы определения результативности

Личностные результаты:

- проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- развитие духовно- нравственных качеств (доброта, миролюбие, великодушие, всепрощение), эмоциональной отзывчивости; уважительного отношения к обычаям и традициям русского народа;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- эстетическое отношение к миру;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной деятельности, способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- хорошо владеть навыками индивидуального и коллективного исполнительства;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей;
- выступать перед любой аудиторией.

Предметные результаты:

- развитие индивидуальных способностей обучающихся, готовность и способность к саморазвитию;
- развитие общей культуры обучающихся;
- овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- развитие способности к непрерывному самообразованию;
- обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Будут знать:

- историю происхождения русских народных инструментов;
- профессиональные музыкальные термины, теоретические знания;
- различные приемы исполнительского мастерства;
- репертуар ансамбля русских народных инструментов;

Будут уметь:

- реализовывать в ансамбле индивидуально-практические навыки игры на инструментах;

Приобретут навыки:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- творческой инициативы;
- подбора по слуху;

- репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения.

Каждому участнику ансамбля, исходя из его способностей и возможностей, пишется индивидуальная партия.

1 уровень - только поступившие обучающиеся: играют на шумовых ударных инструментах, участвуют в играх. Разучивают песни, частушки.

2 уровень – участники ансамбля второго года обучения: играют на деревянных духовых инструментах, исполняют сложные ритмические партии на ударных инструментах, участвуют в играх, разучивают песни.

3 уровень - участники ансамбля третьего года обучения: играют на жалейках, окаринах, кувиклах, свирелях, участвуют в играх, разучивании песен, обладают сценическим мастерством.

Способы определения и методы отслеживания результативности освоения программы

Методы отслеживания результативности:

- наблюдение педагога за творческим ростом обучающихся;
- анализ сохранения контингента и его стабильности;
- анкетирование обучающихся и родителей;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях;

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль. Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (слух, память, усидчивость, и т.д.).

Формы и методы контроля:

Входной контроль: выявление первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей, прослушивание, тестирование.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, проверка теоретических знаний(опрос); оценивание практической работы в классе;

Промежуточный контроль: сдача ансамблевых партий (групповое прослушивание) в конце каждого года обучения. Конкурсы на лучшее исполнение партии, проверка знаний нот и текстов песен, концерты для родителей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Итоговый контроль: итоговое занятие по результатам освоения всей программы идет в конце обучения.

Возможные формы фиксации результатов:

- журнал учета творческих достижений обучающихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях), введение оценочной системы;
- анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
- видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие, прием в коллектив осуществляется на основе собеседования с родителями и знакомства с ребенком. Принимаются дети 6-13 лет, обладающие музыкальными способностями и любящие музыку. Прием осуществляется по результатам прослушивания (входного мониторинга).

Формы организации деятельности детей на занятии:

В процессе обучения используются формы организации деятельности обучающихся:

Основная форма занятий- **групповая**

Это наиболее наглядный, интересный и увлекательный метод обучения. Наблюдая друг за другом, соревнуясь, беря пример с «лучших», обучающиеся за короткий срок приобретают практический навык игры на инструменте и другие умения, одновременно получая практику коллективного творчества.

По способу организации учебного процесса наиболее используемыми формами являются:

- практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой игры;
- репетиционно - концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров;
- игровые занятия - это песенное и фольклорное творчество;
- посещение и обсуждение концертов профессиональных и любительских коллективов;
- так же используются такие формы как сводная репетиция, концерт, проект, конкурс, мастер – класс, фестиваль.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность часа – 40 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль
2.	Работа над репертуаром (групповая и ансамблевая работа)	4	24	28	текущий
3	Работа по партиям (исполнение нотного материала)	2	24	26	Контрольный урок в конце четверти
4	Сводная репетиция	2	4	6	Зачет
5	Концертная, проектная и конкурсная деятельность	0	8	8	Конкурсы, концерты

6	Итоговое занятие	1	1	2	Промежуточная аттестация (Концерт)
	Итого:	10	62	72	

II год обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль
2.	Работа над репертуаром (групповая и ансамблевая работа)	4	24	28	текущий
3	Работа над исполнительскими приемами	2	24	26	текущий
4	Сводная репетиция	2	4	6	Зачет, контрольный урок в конце четверти
5	Концертная, проектная и конкурсная деятельность	0	8	8	Конкурсы, концерты, проект
6	Итоговое занятие	1	1	2	Промежуточная аттестация (Концерт)
	Итого:	10	62	72	

III год обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2.	Овладение основными				текущий

	навыками техники игры на инструментах(выполнение практических заданий)	2	24	28	
3.	Грамотное исполнение партии	2	20	20	Зачет
4.	Разучивание и исполнение партий в группах однородных инструментов и самостоятельно	2	4	6	Контрольный урок в конце четверти
5.	Концертная, проектная и конкурсная деятельность	0	8	8	Концерты, конкурсы, проект
6.	Сводная репетиция	2	4	6	зачет
7.	Итоговое занятие	1	1	2	Итоговая аттестация
	Итого:	10	62	72	

Учебно - тематический план 1 года обучения

Задачи на 1 год обучения

Обучающие:

- овладеть основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура);
- выполнять технические сложности игры на инструменте;
- сформировать умения исполнять свою партию следуя замыслу автора и требованиям руководителя ансамбля;
- умение работать в группе, работа над культурой звука;
- приобрести навыки самостоятельной отработки партий.

Развивающие:

- развить музыкальные способности;
- развить музыкально – образное мышление, память;
- сформировать и развить коммуникативные навыки;
- развить художественный вкус;

Воспитательные:

- приобрести навыки коллективной игры;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать такие качества личности, как трудолюбие, усидчивости, дисциплинированность;
- воспитание любви к народной музыке и к русским народным музыкальным инструментам.

Содержание занятий

1. Вводное занятие

Теория. Понятие о русском народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания русских народных инструментов. Состав ансамбля. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности, правила ухода за инструментами.

Практика. Проведение входного мониторинга. Прослушивание и тестирование.

2. Работа над репертуаром (групповая работа)

Теория. Формирование начальных навыков выучивания небольших пьес. Разъяснение основ звукоизвлечения, технических трудностей, стилистических и художественных особенностей изучаемых музыкальных произведений.

Практика. Изучение основ звукоизвлечения. Развитие слуховой активности. Самоконтроль над качеством звука. Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью. Первоначальные аппликатурные требования, знакомство с основными исполнительскими штрихами.

3. Работа по партиям

Теория. Изучение технических возможностей инструментов, расширение круга динамических оттенков и обозначения темпов произведений. Объяснение основ нотной грамоты. Знакомство с основными

музыкальными терминами. Особенности ансамблевой формы игры. Разучивание простых народных песен.

Практика. Формирование начальных навыков разбора нотного текста.

4. Сводная репетиция

Теория. Анализ исполняемых произведений: ритма, нотного материала, штрихов, динамических оттенков. Объяснение динамического плана произведений.

Практика. Умение «играть по аутфакту» руководителя. Совместность исполнения подразумевает не только правильный ритм, но также идентичность штриха, динамики, скорости звукоизвлечения. Не менее важной задачей является не только исполнение участниками ансамбля правильных нот, но и чистое интонирование.

5. Концертная, проектная и конкурсная деятельность.

Практика. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов руководителя. Участие в конкурсах.

6. Итоговое занятие

Практика. Промежуточная аттестация проходит в форме Отчетного концерта ОСК коллектива ансамбля народной музыки «Жалейка» перед слушателями.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- ознакомление с историей создания музыкальных инструментов;
- владение терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами;
- основные средства музыкальной выразительности при игре на русских народных инструментах;
- обретение навыка чтения нот с листа;
- качественное исполнение музыкальных произведений;
- публичное выступление на концертах, конкурсах;

- выразительное исполнение своей партии в ансамбле;
- развитие координации рук и беглости пальцев, физической выносливости;

Метапредметные:

- разовьют мелодический и гармонический музыкальный слух, память, внимание;
- приобретут навык работы в коллективе;
- разовьют творческие, коммуникативные, организаторские способности.

Личностные:

- развитие общей культуры обучающихся;
- воспитание бережного отношения к сценическим костюмам и инструментам;
- разовьют собранность, дисциплинированность;
- разовьют самостоятельность при выполнении поисковых и творческих заданий;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности
- развитие способности к непрерывному самообразованию.

Репертуар

При выборе репертуара для ансамбля преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Выбор репертуара может варьироваться в соответствии с тематикой, задачами, уровнем подготовки обучающихся.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Репертуар I года обучения (все обработки сделаны руководителями)

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. М. Красев «Топ- топ»
3. Р.н.п. «Воробей»
4. Детская песня «Веселые гуси»
5. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
6. Русские народные игры «Большая семья», «Маки - маковочки», «Сеяли девушки яровой хмель»
7. Детская песенка «Серенький козлик»
8. Частушки

Каждому участнику ансамбля, исходя из его способностей и возможностей, пишется индивидуальная партия.

1 уровень - только поступившие обучающиеся: играют на шумовых ударных инструментах, участвуют в играх. Разучивают песни, частушки.

2 уровень – участники ансамбля второго года обучения: играют на деревянных духовых инструментах, исполняют сложные ритмические партии на ударных инструментах, участвуют в играх, разучивают песни.

3 уровень - участники ансамбля третьего года обучения: играют на жалейках, окаринах, кувиклах, свирелях, участвуют в играх, разучивании песен, обладают сценическим мастерством.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество Часов
1,2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мир музыкальных инструментов.	2
3, 4	Основы звукоизвлечения на ложках. Разучивание р.н.п. «Во саду ли в огороде»	2
5,6	Музыка вокруг нас. Принципы звукоизвлечения на трещотках. Соединяем р.н.п. «Во саду ли в огороде» с ударными инструментами.	2
7,8	Роль музыки в повседневной жизни человека. Разучивание русской народной игры «Большая семья». Знакомимся с детской песенкой «Серенький козлик»	2
9,10	Музыка и ты. Подводим итоги ранее выученного.	2

11,12	Чувства человека в музыке. Знакомимся с принципами звукоизвлечения на бубне. Добавляем звучание бубна в разучиваемые произведения.	2
13,14	Музыкальные образы. Знакомимся с произведением М.Красева «Топ-топ». Разучиваем с движениями детскую песенку «Серенький козлик»	2
15,16	«Россия – Родина моя». Беседа о русской народной музыке и русских народных инструментах. Разучиваем народную игру «Маки-макавочки» <i>Контрольный урок 1 четверть.</i>	2
17,18	« О России петь - душу греть». Разучиваем народные частушки.	2
19,20	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». Разучиваем русские народные музыкальные игры.	2
21,22	Правила поведения в музыкальном театре. Разучиваем новую русскую народную песенку «Воробей»	2
23,24	Правила поведения в концертном зале. Подводим итоги.	2
25,26. 27,28	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». Повторяем песенки «Топ-топ», «Во саду ли в огороде», «Воробей» с добавлением изученных шумовых и ударных инструментов.	4
29, 30	Композитор – исполнитель – слушатель. Разучиваем русскую народную игру «Сеяли девушки яровой хмель». Детскую песенку «Серенький козлик» поем с движениями.	2
31,32	Мелодия – душа музыки. Знакомимся с самыми яркими произведениями народного искусства. В детскую песенку «Веселые гуси» добавляем шумовые и ударные инструменты. Проводим народные игры.	2
33,34	Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Разучиваем новые частушки. Проводим народные игры. <i>Контрольный урок 2 четверть.</i>	2
35,36	Музыкальные инструменты: свирель, жалейка, гусли, домра, баян, балалайка. Сказка о народных музыкальных инструментах.	2
37,38	Музыка в жизни ребенка. Готовимся к первому концертному выступлению.	2
39,40	Образы родного края. Принципы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах. Свирель. Добавляем звучание свирели в русскую народную песенку «Во саду ли в огороде»	2
41,42	Разыгрывание музыкальной сказки. Проводим народные игры. Добавляем звучание свирели в детскую песенку «Веселые гуси»	2
43,44	Образы защитников Отечества в музыке. Готовимся к концерту посвященному дню защитника Отечества. Поздравляем родителей.	2
45, 46	Мамин праздник и музыкальные произведения. Поздравляем любимых бабушек и мам. Проводим народные игры, поем выученные песни вместе с родителями.	2
47,48	Образы родного края в музыке. Слушаем оркестровую народную музыку. Разучиваем новую русскую народную песенку «Как у наших у ворот»	2
49,50	Песенность как отличительная черта русской музыки. Работаем над выученными песенками «Серенький козлик» и «Частушки». Добавляем шумовые народные инструменты.	2
51,52	Средства музыкальной выразительности. Добавляем звучание свирели в песенки «Топ-топ» и «Воробей».	2
53,54	Музыкальный инструмент—баян, его выразительные возможности. Слушаем музыкальные произведения, где баян звучит как соло, так и в составе оркестра.	2
55,56	Колокольные звоны России. Слушаем. Знакомимся с музыкальными инструментами: колокольчики, чаймз, бубенцы, колокольчик. Пытаемся найти применение этим инструментам в выученных пьесах. <i>Контрольный урок 3 четверть.</i>	2

57,58, 59.60	Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Заглянем в историю. Играем в народные игры. Повторяем, доводим до блестящего исполнения ранее выученные пьесы.	4
61,62	Фольклор — народная мудрость. Играем в народные игры. Разучиваем музыкальные сказки. Выразительно и эмоционально поем «Частушки» и детскую песню «Серенький козлик»	2
63, 64	Русские народные инструменты. Рассказ-сказка о русском народном инструменте, о балалайке. Слушаем, как звучит наш родной инструмент в оркестре и соло. Повторяем пьесу «Тот-топ». Поем частушки.	2
65,66	Оркестр русских народных инструментов. История создания О.Р.Н.И. Слушание и обсуждение лучших произведений в исполнении оркестров русских народных инструментов. Работаем над пьесой «Веселые гуси».	2
67,68	Мотив, напев, наигрыш. Проводим итоговые занятия по народным играм. Предлагаем каждому ребенку провести свою любимую игру.	2
69,70	Вариации в русской народной музыке. Сочиняем вариации к пьесам «Во саду ли в огороде», «Веселые гуси», «Как у наших у ворот».	2
71,72	Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. <i>Промежуточная аттестация. Отчетный концерт для родителей.</i>	2
	Итого:	72 часа.

Учебно - тематический план 2 года обучения

Задачи на 2 год обучения

Обучающие:

- продолжить овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура);
- выполнять технические сложности игры на инструменте;
- совершенствование умения исполнять свою партию следуя замыслу автора и требованиям руководителя ансамбля;
- умение работать в группе, работа над культурой звука;
- приобрести навыки самостоятельной отработки партий.

Развивающие:

- развить музыкальные способности;
- развить музыкально – образное мышление, память;
- сформировать и развить коммуникативные навыки;
- развить художественный вкус;

Воспитательные:

- приобрести навыки коллективной игры;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать такие качества личности, как трудолюбие, усидчивости, дисциплинированность;
- воспитание любви к народной музыке и к русским народным музыкальным инструментам.

Содержание занятий

1. Вводное занятие

Теория. Встреча с участниками ансамбля. Основные этапы работы коллектива. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности, правила ухода за инструментами.

Практика. Повторение пройденного материала.

2. Работа над репертуаром (групповая работа)

Теория. Продолжение формирования навыков выучивания пьес. Работа над звукоизвлечением, преодоление технических трудностей, стилистических и художественных особенностей изучаемых музыкальных произведений.

Практика. Работа над основами звукоизвлечения. Развитие слуховой активности. Самоконтроль над качеством звука. Исполнение по содержанию и песен с тематическим развитием и ясной художественной образностью. Совершенствование технических приемов игры на инструментах.

3. Работа над исполнительскими приемами

Теория. Изучение технических возможностей инструментов, расширение круга динамических оттенков и обозначения темпов произведений.

Углубление знаний нотной грамоты. Особенности ансамблевой формы игры. Разучивание народных песен и инструментальных произведений.

Практика. Формирование навыков разнообразных способов игры на инструментах.

4. Сводная репетиция

Теория. Анализ исполняемых произведений: ритма, нотного материала, штрихов, динамических оттенков. Объяснение динамического плана произведений.

Практика. Умение «играть по ауфтакту» руководителя. Совместность исполнения подразумевает не только правильный ритм, но также идентичность штриха, динамики, скорости звукоизвлечения. Не менее важной задачей является не только исполнение участниками ансамбля правильных нот, но и чистое интонирование.

5. Концертная, проектная и конкурсная деятельность.

Практика: Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Отработка навыков ансамблевой игры. Закрепление умений концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов руководителя. Участие в конкурсах.

6. Итоговое занятие

Практика. Промежуточная аттестация проходит в форме Отчетного концерта ОСК коллектива ансамбля народной музыки «Жалейка» перед слушателями.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- владение терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами;
- основные средства музыкальной выразительности при игре на русских народных инструментах;
- обретение навыка чтения нот с листа;
- качественное исполнение музыкальных произведений;
- публичное выступление на концертах, конкурсах;
- выразительное исполнение своей партии в ансамбле;
- развитие координацию рук и беглость пальцев, физическую выносливость;

Метапредметные:

- разовьют мелодический и гармонический музыкальный слух, память, внимание;
- приобретут навык работы в коллективе;
- разовьют творческие, коммуникативные, организаторские способности.

Личностные:

- развитие общей культуры обучающихся;
 - воспитание бережного отношения к сценическим костюмам и инструментам;
 - разовьют собранность, дисциплинированность;
 - разовьют самостоятельность при выполнении поисковых и творческих заданий;
 - готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности
- развитие способности к непрерывному самообразованию.

Репертуар

При работе над составлением репертуара для ансамбля преподаватель должен учитывать уже имеющуюся программу, которая прошла проверку слушателями, включить лучшие произведения для составления нового репертуара. Стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи. Выбор произведений может варьироваться в соответствии с тематикой, задачами, уровнем подготовки обучающихся.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Репертуар II года обучения (все обработки сделаны руководителями)

1. Р.н.т. «Барыня» обр. Комаровой Е.
2. Р.н.п. «Полянка»
3. Р.н.п «Как под горкой, под горой»
4. «Плясовой наигрыш»
5. Ю.Энтин, Д. Тухманов «Пых- пых, самовар»
6. Солдатская песня «Соловей- пташечка»
7. Русские народные игры

8. Частушки

Календарно-тематическое планирование**2 год обучения**

№ п/п	Тема урока	Количество Часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Повторение выученных пьес за первый год обучения.	1
2, 3	Принципы звукоизвлечения на жалейке. Знакомимся с новым произведением «Барыня». Разучиваем вступление и две первых цифры. Отрабатываем трудные места, объединяясь в дуэты и трио.	2
4,5,6	Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Немного истории. Пьесу «Барыня» разучиваем дальше (3 и 4 цифры). Начинаем изучать распевки в народном стиле. Знакомимся с детской песней «Самовар»	3
7,8	Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Работаем по группам: группа свирелей, вокальная группа, группа шумовых и ударных инструментов. Пьесу «Барыня» проигрываем сначала и до конца. Анализируем, обсуждаем не получившиеся моменты.	2
9,10	Выполняем творческие задания: сочинение мелодий на тексты народных песенок. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Сами сочиняем частушки. Проигрываем выученную пьесу «Барыня» перед слушателями.	2
11,12	Понятие марша, песни, танца. Знакомимся с новой солдатской песней «Соловей пташечка». Учим текст 1 и 2 куплетов, а так же тренируемся четко и слаженно маршировать под музыку. Повторяем детскую песню «Самовар». Работаем по партиям.	2
13,14	Выразительность и изобразительность образов музыки. Инструменты оркестра русских народных инструментов. Рассказ о русском народном инструменте, о домре. Повторяем пьесу «Барыня» и учим 3 и 4 куплеты песни «Соловей пташечка». Работаем по партиям. Готовим программу к родительскому собранию. Новогодний концерт.	2
15,16	Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Знакомимся с новым произведением р.н.п. «Полянка». Работаем по группам: группа балалаек, группа свирелей, соло жалейки, дуэт баянов.	2
17,18	Песенность русской музыки. Разучиваем новые распевки. Повторяем выученные песни: «Самовар», «Частушки», «Серенький козлик», «Соловей пташечка».	2
19,20	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». Разучиваем русские народные музыкальные игры. Повторяем р.н.п. «Как у наших у ворот», «Во саду ли в огороде», «Веселые гуси»	2
21,22	Правила поведения в музыкальном театре. Разучиваем новую русскую народную песенку «Как под горкой». Работаем по группам: группа ложкарей, группа домр, группа свирелей.	2
23,24	Правила поведения в концертном зале. Подводим итоги.	2
25,26. 27,28	Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Готовимся участвовать в проекте П.И Чайковский «Детский альбом». Знакомимся с новым для нас инструментом – окарины. Осваиваем принципы звукоизвлечения. Работаем индивидуально и по группам.	4
29, 30	Выразительность и изобразительность музыки разных жанров. Работаем над солдатской песней «Соловей пташечка» учимся четко и слаженно ходить в ногу. Четко произносим текст, работаем над артикуляцией. Поем «Частушки». Придумываем движения к каждой частушке.	2

31,32	Мелодия – душа музыки. Знакомимся с самыми яркими произведениями народного искусства. Готовимся к концерту, повторяем пьесы: «Барыня», «Полянка», «Как у наших у ворот». Проводим народные игры.	2
33,34	Певцы-гуслияры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Немного истории. Работаем над р.н.п. «Как под горкой под горой». Работаем по группам.	2
35,36	Музыкальные инструменты: свирель, жалейка, гусли, домра, баян, балалайка. Сказка о народных музыкальных инструментах. Готовимся к лекции-концерту о народных инструментах. Повторяем всю программу.	2
37,38	Музыка в жизни ребенка. Работаем над р.н.п. «Полянка». Вводим в основной состав ансамбля дуэт баянистов. Разыгрываем музыкальные сказки.	2
39,40	Образы родного края. Принципы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах. Жалейка. Добавляем звучание жалейки в русскую народную песню «Как под горкой под горой». Работаем по партиям.	2
41,42	Разыгрывание музыкальной сказки. Проводим народные игры. Добавляем звучание жалейки в детскую песню «Самовар»	2
43,44	Образы защитников Отечества в музыке. Готовимся к концерту посвященному дню защитника Отечества. Поздравляем родителей.	2
45, 46	Мамин праздник и музыкальные произведения. Поздравляем любимых бабушек и мам. Проводим народные игры, поем выученные песни вместе с родителями.	2
47,48	Образы родного края в музыке. Знакомимся с удивительными, редкими народными инструментами: шум дождя, кувиклы, окарины из коровьего рога. Повторяем пьесы «Полянка», «Барыня», «Как под горкой»	2
49,50	Песенность как отличительная черта русской музыки. Работаем над выученными песнями: «Серенький козлик», «Соловей пташечка». Добавляем шумовые народные инструменты.	2
51,52	Роль Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Немного истории.	2
53,54	Музыкальный инструмент—гусли звончатые, их выразительные возможности. Слушаем музыкальные произведения, где гусли звучит как соло, так и в составе оркестра.	2
55,56	Образы природы в музыке. Готовимся к контрольному уроку. Повторяем ранее выученные пьесы, песни и частушки. Работаем как по группам, так и индивидуально.	2
57,58, 59.60	Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Немного истории. Повторяем р.н.п. «Как у наших у ворот», добавляем в пьесу вокальную группу. В р.н.п. «Как под горкой под горой» добавляем соло жалейки и свирели. Играем в музыкальные народные игры, музыкальные сказки.	4
61,62	Фольклор — народная мудрость. Играем в народные игры. Разучиваем музыкальные сказки. Выразительно и эмоционально поем «Частушки» и детскую песню «Самовар». Придумываем и разучиваем танец в этой песне.	2
63, 64	Русские народные инструменты. Рассказ-сказка о русском народном инструменте, о гармошке. Слушаем, как звучит наш родной инструмент в оркестре и соло. Повторяем пьесу «Полянка». Поем частушки.	2
65,66	Повторение. Оркестр русских народных инструментов. История создания О.Р.Н.И. Слушание и обсуждение лучших произведений в исполнении оркестров русских народных инструментов. Работаем над пьесой «Плясовой наигрыш», отдельно работаем с группой балалаечников.	2
67,68	Проводим итоговые занятия по народным играм. Предлагаем каждому ребенку провести свою любимую игру. Сочиняем частушки. Вводим в пьесу «Плясовой	2

	наигрыш» шумовой инструмент – шаркунок. Работаем по группам и индивидуально.	
69,70	Готовимся к концертному выступлению. Повторяем всю программу выученную за два года обучения. Проводим беседу о бережном отношении к нашим уникальным инструментам, к нашим сценическим костюмам, к обуви. Учим детей быть внимательными друг к другу и с уважением относиться к руководителям.	2
71,72	Промежуточная аттестация. Проводим отчетный концерт коллектива с приглашенными родителями и учителями. Звучит вся выученная за два года обучения программа. Народные игры дети проводят сами уже с родителями и с присутствующими преподавателями.	2
	Итого:	72 часа.

Учебно-тематический план 3 года обучения

Задачи на 3 год обучения

Обучающие:

- продолжить овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура);
- выполнять технические сложности игры на инструменте;
- совершенствование умения исполнять свою партию следуя замыслу автора и требованиям руководителя ансамбля;
- умение работать в группе, работа над культурой звука;
- приобрести навыки самостоятельной отработки партий.

Развивающие:

- развить музыкальные способности;
- развить музыкально – образное мышление, память;
- сформировать и развить коммуникативные навыки;
- развить художественный вкус;

Воспитательные:

- закрепить навыки коллективной игры;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- закрепить такие качества личности, как трудолюбие, усидчивости, дисциплинированность;

- воспитание любви к народной музыке и к русским народным музыкальным инструментам.

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория. Основные этапы работы коллектива на учебный год. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности, правила ухода за инструментами.

Практика. Повторение пройденного материала.

2. Овладение основными навыками техники игры на инструментах

Теория. Продолжение формирования навыков выучивания пьес. Работа над звукоизвлечением, преодоление технических трудностей, стилистических и художественных особенностей изучаемых музыкальных произведений.

Практика. Совершенствование технических приемов игры на инструментах. Работа над звукоизвлечением. Развитие слуховой активности. Самоконтроль над качеством звука. Исполнение по содержанию и песен с тематическим развитием и ясной художественной образностью.

3. Грамотное исполнение партий

Теория. Понимание художественной цели исполняемых произведений. Умение слышать динамическое развитие, кульминацию. Грамотное использование средств музыкальной выразительности. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес.

Практика. Подчинение индивидуальной манеры исполнения ансамблевому. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего ансамбля, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов руководителя и следование им.

4. Выучивание партий в группах однородных инструментов и самостоятельно

Теория. Умение понимать возможности различных групп инструментов и рационально использовать их.

Практика. Развитие слухового контроля над интонированием, чистотой звучания инструментов. Работа над правильным голосоведением.

5. Сводная репетиция.

6. Теория. Анализ исполняемых произведений: ритма, нотного материала, штрихов, динамических оттенков. Объяснение динамического плана произведений.

Практика. Умение «играть по ауфтакту» руководителя. Совместность исполнения подразумевает не только правильный ритм, но также идентичность штриха, динамики, скорости звукоизвлечения. Не менее важной задачей является не только исполнение участниками ансамбля правильных нот, но и чистое интонирование.

7. Концертная, проектная и конкурсная деятельность.

Практика: Концерты, проект «История создания русских народных инструментов», конкурсы. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на ауфтакт руководителя. Умение слышать звучание всего ансамбля, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

8. Итоговое занятие

Теория. Итоговая аттестация. Опрос. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Практика. Итоговая аттестация. Отчетный концерт ОСК коллектива ансамбля народной музыки «Жалейка» перед слушателями.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные:

- овладение основными приемами игры на музыкальных инструментах;

- основные средства музыкальной выразительности при игре на русских народных инструментах;
- будут знать основные термины (тональность, темп, динамические нюансы, акцент, агогические нюансы, такт, размер, интервалы);
- качественное исполнение музыкальных произведений;
- публичное выступление на концертах, конкурсах;
- выразительное исполнение своей партии в ансамбле;
 - развитие координацию рук и беглость пальцев, физическую выносливость;

Метапредметные:

- разовьют мелодический и гармонический музыкальный слух, память, внимание;
- разовьют координацию рук и беглость пальцев, физическую выносливость;
- приобретут навык работы в коллективе;
 - разовьют творческие, коммуникативные, организаторские способности.

Личностные:

- развитие общей культуры обучающихся;
- воспитание бережного отношения к сценическим костюмам и инструментам;
- разовьют собранность, дисциплинированность;
- разовьют самостоятельность при выполнении поисковых и творческих заданий;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности
- развитие способности к непрерывному самообразованию.

Репертуар

При выборе репертуара для ансамбля руководитель должен ориентироваться на итоговую аттестацию. Это значит, сформировать репертуар в соответствии со сценарием Отчетного концерта, который должен быть тематически разнообразным, иметь общую художественную идею. Выбор репертуара должен продемонстрировать возможности всех редких музыкальных инструментов,

которые есть в ансамбле. Каждый участник расскажет о своем инструменте в рамках проектной деятельности. Применить элементы театрализованного представления.

Репертуар III года обучения (все обработки сделаны руководителями)

1. «Шарманка» пьеса для ансамбля окарин.
2. «На море орел» пьеса для ансамбля окарин (рога)
3. Р.н.т. «Барыня» обр. Комаровой Е.
4. Комарова Е. Жалеечный найгрыш. Пьеса для ансамбля жалеек.
5. Частушки «Ой, беда, беда»
6. «Плясовой найгрыш»
7. Обр. р. н. п. «Светит месяц» (музыкальные дрова)
8. Озорная полька. Пьеса для ансамбля ложкарей.
9. Р.н.п. «Тимоня»(соло кувикл)
10. Р.н.п. «Полянка» (соло баянов)
11. Солдатская песня «Соловей- пташечка» (для вокальной группы)
12. Р.н.п. «Верила – верю»
13. Русское народное творчество (песни, игры, хороводы)

Календарно-тематическое планирование

3 год обучения

№ п/п	Тема урока	Количество Часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Повторение лучших выученных пьес за первый и второй год обучения.	1
2, 3	Принципы звукоизвлечения на жалейке. Повторяем произведение «Барыня». Добавляем во вступлении кувиклы. А так же пляску солиста. Отрабатываем трудные места, объединяясь в дуэты и трио.	2
4,5,6	Красота родной земли, человека в народной музыке. Знакомимся с принципами звукоизвлечения на окаринах изготовленных из коровьего рога. Работаем над пьесой «На море орел». Разучиваем партии индивидуально. Повторяем солдатскую песню «Соловей пташечка».	3
7,8	Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Работаем по группам: группа свирелей, вокальная группа, группа шумовых и ударных инструментов. Повторяем пьесы: «Барыня», «Полянка», «Плясовой найгрыш». Проигрываем сначала и до конца. Анализируем, обсуждаем не получившиеся моменты.	2
9,10	Выполняем творческие задания: сочинение мелодий на тексты народных песен. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных найгрышей разных жанров.	2

	Пьесу «На море орел» объединяем все выученные партии в одну (1цифра). Повторяем детскую песню «Самовар».	
11,12	Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Готовимся к лекции-концерту в рамках проекта <i>«История русских народных инструментов»</i> Повторяем все выученные ранее пьесы.	2
13,14	Инструменты оркестра русских народных инструментов. Рассказ о уникальном инструменте, о дровах. Знакомимся с пьесой «Светит месяц», которая раскрывает технические возможности инструмента дрова. Работаем по партиям. Готовим программу к родительскому собранию. Новогодний концерт.	2
15,16	Работаем по группам: группа балалаек, группа свирелей, соло жалейки, дуэт баянов (пьеса «Полянка»). В пьесу «Светит месяц» вводим инструменты имитирующие кряканье утки, стук дятла, крик пролетающей совы, мычание коровы, пение кукушки.	2
17,18	Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен. Колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Работаем над новыми распевками, повторяем песни выученные ранее.	2
19,20	Лирические образы музыки, патриотическая тема в музыке. Повторяем солдатскую песню «Соловей пташечка», учимся четко маршировать. «Светит месяц» отшлифовываем каждое движение, поворот головы, улыбку.	2
21,22	Правила поведения на уроке. Напоминаем о бережном отношении к уникальным инструментам, сценическим костюмам, обуви. Об уважительном отношении к преподавателям и к друг другу.	2
23,24	Правила поведения в концертном зале. Подводим итоги.	2
25,26. 27,28	Готовимся участвовать в проекте «Римский-Корсаков – наш земляк». Повторяем музыкальные номера, необходимые для участия в проекте. Это «На море орел», «Светит месяц», «Барыня». Работаем по партиям, индивидуально и сводно.	4
29, 30	Выразительность и изобразительность музыки разных жанров. Работаем над солдатской песней «Соловей пташечка» учимся четко и слаженно ходить в ногу. Четко произносим текст, работаем над артикуляцией. Поем «Частушки». Придумываем движения к каждой частушке. Вспоминаем принципы звукоизвлечения на жалейке.	2
31,32	Знакомимся с новой пьесой – «Жалеечный наигрыш». Работаем по группам и индивидуально. Отрабатываем каждый извлекаемый звук. Повторяем пьесу «На море орел».	2
33,34	Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Немного истории. Отрабатываем звукоизвлечение на жалейках. Добавляем в «Жалеечный наигрыш» другие инструменты.	2
35,36	Музыкальные инструменты: свирель, жалейка, гусли, домра, баян, балалайка. Сказка о народных музыкальных инструментах. Готовимся к лекции-концерту о народных инструментах в рамках <i>проекта «История русских народных инструментов»</i> Повторяем всю программу.	2
37,38	Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Работаем над пьесой «Светит месяц», в ней использованы данные приемы. Поем «Частушки». Проводим народные игры.	2
39,40	Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Немного истории и теории.	2

41,42	Разыгрывание музыкальной сказки. Проводим народные игры. Добавляем звучание жалеики в детскую пьесу «Светит месяц».	2
43,44	Образы защитников Отечества в музыке. Готовимся к концерту посвященному дню защитника Отечества. Поздравляем родителей.	2
45, 46	Мамин праздник и музыкальные произведения. Поздравляем любимых бабушек и мам. Проводим народные игры, поем выученные песни вместе с родителями.	2
47,48	Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Проводим конкурс на лучшее стихотворение - загадку, про народные инструменты. Готовимся к лекции-концерту для детских садов в рамках проекта «История русских народных инструментов» Повторяем всю программу.	2
49,50	Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Немного истории. Вспоминаем пьесу «Как под горкой под горой» соединяем ее с полькой. Отрабатываем гармонический и инструментальный переход. Пьеса получает новое название «Озорной наигрыш».	2
51,52	Интонационная выразительность музыкальной речи. Работаем над пьесами «Озорной наигрыш», «Светит месяц», «Жалеечный наигрыш», «На море орел». Работаем по группам.	2
53,54	Музыкальный инструмент—гусли звончатые и волынка. Их выразительные возможности. Слушаем музыкальные произведения, где гусли и волынка звучит как соло, так и в составе оркестра.	2
55,56	Образы природы в музыке. Готовимся к контрольному уроку. Повторяем ранее выученные пьесы, песни и частушки. Работаем как по группам, так и индивидуально.	2
57,58, 59.60	Знакомимся с новым редким, уникальным инструментом окарина выполненная из глины. Для этого инструмента написана специальная пьеса «Шарманка». Осваиваем принципы звукоизвлечения на окарине. Работаем по группам и индивидуально. Готовимся к концерту для учащихся СОШ №1. Повторяем всю программу.	4
61,62	Проводим беседу о бережном отношении к уникальным инструментам, сценическим костюмам. Продолжаем работу над новой пьесой «Шарманка». Добиваемся чистого, точного звукоизвлечения. Работаем по партиям и индивидуально.	2
63, 64	Русские народные инструменты. Рассказ-сказка о русском народном инструменте, о балалаечном контрабасе. Слушаем, как звучит наш родной инструмент в оркестре. Повторяем пьесу «Полянка», «Жалеечный наигрыш», «Барыня». Поем частушки и солдатскую песню «Соловей пташечка».	2
65,66	Повторение. Оркестр русских народных инструментов. История создания О.Р.Н.И. Слушание и обсуждение лучших произведений в исполнении оркестров русских народных инструментов. Работаем над пьесой «Плясовой наигрыш», « Озорной наигрыш», «Светит месяц». Индивидуально работаем с группой балалаечников.	2
67,68	Проводим итоговые занятия по народным играм. Предлагаем каждому ребенку провести свою любимую игру. Сочиняем частушки. Вводим в пьесу «Светит месяц» уникальный инструмент – дрова.	2
69,70	Готовимся к концертному выступлению. Повторяем всю программу, выученную за три года обучения. Проводим беседу о бережном отношении к нашим уникальным инструментам, к нашим сценическим костюмам, к обуви. Учим детей быть внимательными друг к другу и с уважением относиться к руководителям.	2
71,72	Итоговая аттестация. Отчетный концерт ОСК ансамбля народной музыки «Жалеика» в рамках проекта «История русских народных инструментов» В форме театрализованного представления звучат самые интересные произведения, отобранные руководителями за весь период обучения. В народных играх участвуют не только дети, а так же их родители и преподаватели, присутствующие на отчетном концерте коллектива.	2

	Итого:	72 часа.
--	---------------	-----------------

Каждому участнику ансамбля, исходя из его способностей и возможностей, пишется индивидуальная партия.

1 уровень - только поступившие обучающиеся: играют на шумовых ударных инструментах, участвуют в играх. Разучивают песни, частушки.

2 уровень – участники ансамбля второго года обучения: играют на деревянных духовых инструментах, исполняют сложные ритмические партии на ударных инструментах, участвуют в играх, разучивают песни.

3 уровень - участники ансамбля третьего года обучения: играют на жалейках, окаринах, кувиклах, свирелях, участвуют в играх, разучивании песен, обладают сценическим мастерством.

Оценочные материалы

Способы определения и методы отслеживания результативности освоения программы

Методы отслеживания результативности

- наблюдение педагога за творческим ростом обучающихся;
- анализ сохранения контингента и его стабильности;
- анкетирование учащихся и родителей;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях;

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (слух, память, усидчивость, и т.д.).

Формы и методы контроля

Входной контроль: выявление первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей, прослушивание, тестирование.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, проверка теоретических знаний(опрос); оценивание практической работы в классе; сдача ансамблевых партий (групповое прослушивание). Конкурсы на лучшее исполнение партии, проверка знаний нот и текстов песен, концерты для родителей, участие в конкурсах, фестивалях.

Промежуточный контроль: Промежуточная аттестация проходит в конце 1 и 2 года обучения в форме отчетного концерта.

Итоговый контроль: итоговое занятие по результатам освоения всей программы проходит в конце 3 года обучения. В форме отчетного концерта или театрализованного представления.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи:

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее

распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- отчетные концерты;

Участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступление в городских концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке или зачету.

Зачеты могут проходить также и в виде отчетных концертов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения, проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация проводится по окончании прохождения программы в форме отчетного концерта, театрализованного представления.

Возможные формы фиксации результатов:

- журнал учета творческих достижений обучающихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
- видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Диагностические материалы

Диагностика	Основные параметры	Период	Формы контроля
Входная	- степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям; - природные физические данные каждого ребенка; - уровень развития общей культуры ребенка.	сентябрь, октябрь	наблюдение
Промежуточная по итогам года	- высокий уровень исполнения песенного произведения;	май	концертная деятельность;

(1,2)	- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств; - уровень развития общей культуры ребенка.		конкурсы, фестивали, смотры
Итоговая по окончанию программы	- высокий уровень исполнения музыкального произведения; - степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка.	май	отчетный концерт

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 <i>(отлично)</i>	технически безупречное исполнение программы; исполнительская свобода; раскрытие художественного содержания произведений; синхронность ансамблевого звучания как единое понимание и чувство партнеров темпа и ритмического пульса, динамического развития; яркое и выразительное исполнение программы наизусть; сохранность музыкальной формы; индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.
4 <i>(хорошо)</i>	достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; индивидуальное отношение к исполняемому произведению, при незначительных погрешностях в синхронности исполнения и динамическом развитии; целостность исполняемых произведений.

<p style="text-align: center;">3</p> <p><i>(удовлетворительно)</i></p>	<p>ограниченность исполнительских возможностей; неярко, необразное исполнение ошибки, остановки, нет осмысленного и индивидуального отношения к исполняемым произведениям.</p>
<p style="text-align: center;">2</p> <p><i>(неудовлетворительно)</i></p>	<p>пропуски занятий без уважительных причин; неудовлетворительная сдача партий; недопуск к выступлению на отчетный концерт.</p>

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на отчетных концертах (май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Предметные:

П 1. Теоретические знания в области русских народных инструментов. Владение техническими упражнениями игры на инструменте.

П 2. Умение пользоваться основными средствами музыкальной выразительности при игре на русских народных инструментах, обретение навыка чтения нот с листа. **Метапредметные:**

М 1. Умение слушать и слышать педагога и друг друга, адекватно воспринимать полученную информацию.

М 2. Способность выступать перед аудиторией, свободно чувствовать себя на сцене. **Личностные:**

Л 1. Организационно-волевое качество, способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.

Л 2. Способность активно побуждать себя к практическим действиям

Л 3. Уровень познавательной активности, желания узнать новую информацию.

Примерные программы концертных выступлений

в рамках промежуточной аттестации

1 год обучения

9. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

10. М. Красев «Топ- топ»

11. Р.н.п. «Воробей»

12. Детская песня «Веселые гуси»

13. Р.н.п. «Как у наших у ворот»

14. Русские народные игры «Большая семья», «Маки - маковочки», «Сеяли девушки яровой хмель»

15. Детская песенка «Серенький козлик»

16. Частушки

2 год обучения

9. Р.н.т. «Барыня» обр. Комаровой Е.

10. Р.н.п. «Полянка»

11. Р.н.п «Как под горкой, под горой»

12. «Плясовой наигрыш»
13. Ю.Энтин, Д. Тухманов «Пых- пых, самовар»
14. Солдатская песня «Соловей- пташечка»
15. Русские народные игры
16. Частушки

3 год обучения

14. «Шарманка» пьеса для ансамбля окарин.
15. «На море орел» пьеса для ансамбля окарин (рога)
16. Р.н.т. «Барыня» обр. Комаровой Е.
17. Комарова Е. Жалеечный найгрыш. Пьеса для ансамбля жалеек.
18. Частушки «Ой, беда, беда»
19. «Плясовой наигрыш»
20. Обр. р. н. п. «Светит месяц» (музыкальные дрова)
21. Озорная полька. Пьеса для ансамбля ложкарей.
22. Р.н.п. «Тимоня»(соло кувикл)
23. Р.н.п. «Полянка» (соло баянов)
24. Солдатская песня «Соловей- пташечка» (для вокальной группы)
25. Р.н.п. «Верила – верю»

ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Воля (организационно-волевое качество)	Способность активно побуждать себя к практическим действиям. Уметь правильно читать ноты с листа.	- низкий уровень (волевые усилия ребенка побуждаются извне); - средний уровень (волевые усилия ребенка иногда побуждаются самим ребенком); - высокий уровень (волевые усилия ребенка всегда побуждаются самим ребенком)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Л2	Интерес к занятиям в детском объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеразвивающей программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Беседа
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- Низкий уровень (не проявляет желания узнать новую информацию) - Средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы) - Высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Опрос

Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
M1	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (разбор нотного текста, участие в проектной деятельности)	Самостоятельность в разборе нотного текста, игра с листа	<p>- низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения в осуществлении разбора нотного текста игры с листа, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- средний уровень (осуществляет учебно-исследовательскую работу с помощью педагога или родителей);</p> <p>- высокий уровень (осуществляет разбор нотного текста игра с листа самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Творческое задание
M2	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации	<p>- низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, все время переспрашивает в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом);</p> <p>- высокий уровень</p>	0-1 2-3 4-5	Наблюдение

			(самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)		
М3	Умение выступать перед аудиторией на концерте	Свобода подачи учащимся подготовленной информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при выступлении на сцене); - средний уровень (при подготовке к концерту иногда прибегает к помощи педагога); - высокий уровень (свободно выступает на сцене, не испытывает особых трудностей)	0-1 2-3 4-5	Выступление

Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания	Знание основных терминов (тональность, темп, динамические нюансы, акцент, агогические нюансы, такт, размер, интервалы);	- низкий уровень (ребенок овладел Менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов - низкий уровень: от 6 до 15 - средний уровень: от 16 до 30 - высокий уровень от 31 до 45. Результаты вносятся в информационную карту.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения, применяемые в образовательном процессе

Словесный: беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ музыкальных произведений, просмотренных концертов, выступлений обучающихся.

Наглядный: просмотр конкурсов, дирижерский жест, ауфтакт.

Практический: овладение элементарными игровыми навыками; исполнение партий, игра в ансамбле.

Групповые методы обучения

Дидактические средства

- Аудиозаписи;
- Диски, кассеты для прослушивания;
- Видеозаписи выступлений;
- Нотная библиотека;
- Специальная музыкальная и учебно-методическая литература;
- фотографии инструментов, ансамблей, рисунки и таблицы;
- набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	Традиционное занятие, дискуссия	Приёмы: диалог, беседа. Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, фронтальный, коллективный.	Нотная литература музыкальные инструменты, компьютер	опрос

2.	Работа над репертуаром (групповая и ансамблевая работа)	комбинированное занятие, концерт, беседа, фестивали, конкурсы, анализ	Приёмы: анализ текста музыкального произведения, показ преподавателем Методы: словесный, наглядный, практический, фронтальный, частично-поисковый, групповой, исследовательский	аудиозаписи, нотные тетради, музыкальные инструменты, пюпитры	Исполнение фрагмента или целого произведения в группе или всем ансамблем
3.	Работа по партиям	комбинированное занятие, концерт, беседа, фестивали, конкурсы, анализ тренинг	Приёмы: упражнения, наблюдение, показ преподавателем, тренинг. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально- фронтальный.	нотная литература, музыкальные инструменты, специальная литература	Исполнение нотного текста с учетом всех штрихов, нюансов
4.	Работа над исполнительскими приемами.	комбинированное занятие, концерт, беседа, фестивали, конкурсы, анализ	Приёмы: упражнения, наблюдение, показ педагогом, анализ музыкального произведения, репетиция, прослушивание музыкальных произведений, Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, индивидуальный, фронтальный, групповой, коллективно-групповой.	нотная литература, музыкальные инструменты, специальная литература	Самостоятельная работа, контрольное занятие
5.	Сводная репетиция	комбинированное занятие, групповые творческие встречи, проекты, концерт, беседа, фестивали, конкурсы, анализ	Приёмы: Игра, создание поисковых проблемных ситуаций, самоконтроль. Методы: словесный, наглядный, практический, исследовательский	нотная литература, музыкальные инструменты, специальная литература	Концерт (академический, тематический, отчетный), конкурс, открытое занятие для родителей,

6.	Концертная, проектная и конкурсная деятельность	концерт, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча, проект	Методы: репродуктивный, проектно-исследовательский, коллективно-групповой, фронтальный, наглядный.	музыкальные инструменты, нотная литература, микрофоны, видеокамера, видеомагнитофон, костюмы, звукоусилительная установка	Концерт (академический, тематический, отчетный), конкурс, фестиваль, творческая встреча
7.	Итоговое занятие Промежуточная аттестация (1,2 год), Итоговая аттестация(3 год)	Концерт	Приёмы: диалог ,создание поисковых проблемных ситуаций Методы: практический, репродуктивный, коллективно-групповой.	музыкальные инструменты; видеокамера, костюмы, аудиозаписи, раздаточный материал.	Концерт (академический, тематический, отчетный), открытое занятие для родителей,

Методические рекомендации преподавателям

Организация деятельности ансамбля – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, преподавателя, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Обучающиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля, — это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности обучающихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива (обычно это полукруг). Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, — напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач преподавателя при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителем.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Недопустимо включение в репертуар

произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности обучающихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкального развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж преподавателя не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Преподаватель должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

III. Материальное – техническое обеспечение

1. Помещение (музыкальный класс, концертный зал)
2. Музыкальные инструменты (домра, балалайка- бас, баян, жалейки, окарины, свирели, кувиклы, ударные и шумовые инструменты)
3. Костюмы, карманы для инструментов
4. Пюпитры
5. Подставки для ног
6. Набор медиаторов
7. Набор струн
8. Тюнер
9. Партитура
- 10.Метроном
- 11.Ноутбук
- 12.Стулья

IV. Информационное обеспечение программы

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
3. Каргин, А. С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов // Третье издание, Ред. Т. Ершова, М.: «Музыка», 1987. – 41 с.
4. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра // Третье издание, Ред. К. Кондахчан, М.: «Музыка», 1972
5. Лебедев, С. Н. Русская книга о FINALE // СПб: «Композитор», 2003.
6. Раева, О. А. Вопросы формирования репертуара для ансамблей русских народных инструментов. Методическая разработка, Республика Крым, 2014.
7. М.И. Имханицкий. История исполнительства на русских народных инструментах, Яценко, И.Г. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ:

1. Аверин, В. А. История исполнительства на русских народных инструментах/ В.А. Аверин. – Красноярск, 2002. – 296 с.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1998.
3. Андреев, Горбачев. Антология литературы для балалайки часть 1-я.- 2011.
4. Андрюшенков.Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Ленинград, 1983.
5. Андрюшенков.Г. Детский оркестр русских народных инструментов. –СПБ: «Союз Художников», 2011.
6. Андрюшенков.Г. Маленькая школа-самоучитель игры на балалайке. – СПб: «Композитор», 2010.
7. Бойцова А., Безматерных О. Методическая деятельность. Словарь-справочник. ГДТЮ. – Ленинград, 1991.
8. Бардина.Р. Изделия народных художественных промыслов. – М.: «Высшая школа», 1986.
9. Васильев А., Широков П. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Музыка», 1976.
10. Василевский А. Искусство и школа. – М.: «Просвещение», 1981.
11. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1992.
12. Гирш, А. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Партитура/ А. Гирша. – Л.: Музыка, 1988. – 78 с.
13. Дмитриев В. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М.: «Просвещение», 1983.
- a. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1961.
- b. Дьяконова, И. Оркестр русских народных инструментов в музыкальной школе/ И. Дьяконова. – М.: Музыка, 1995. – 104 с.
14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 1, 2 – М., 1969, 1971.
15. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 1, 2 – М., 1969, 1971.
16. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: «Музыка», 2004
17. Кривицкий К. Школьникам об эстетике. – М.: «Просвещение», 1975.
18. Кононов А., Преображенский Г. Оркестр имени В.В. Андреева. – М.: «Музыка», 1987.
19. Литвинов В. Специальные классы духовых и ударных инструментов: Программы для детских музыкальных школ. – М., 1975.
20. Прохорова И. Музыкальная литература для V классов музыкальной школы «Зарубежные композиторы». – М.: «Музыка», 1994.
21. Прохорова И. Музыкальная литература русских композиторов для VI классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.
22. Прохорова И. Советская музыкальная литература для VII классов музыкальной школы. – М.: «Музыка», 1989.
23. Розанов В. Инструментоведение. – М.: «Музыка», 1981.
24. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1994.
25. Чунин В. Современный русский оркестр. – М.: «Музыка», 1981.
26. Шалов, А. Ансамбли для русских народных инструментов/ А. Шалов, А. Ильин. – Л., 1964. – 98 с.
27. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: «Просвещение», 1986.
2. Васильев А., Широков П. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: «Музыка», 1976.
3. Зими́на А. Народные игры с пением. – М., 2000.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
5. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: «Музыка», 1977.
6. Петрова Т. Детская энциклопедия русских народных инструментов. – Калининград: «Янтарный сказ», 1995.
7. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб. «Композитор», 1994.
8. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 1988.

ИНТЕРНЕТ – ИСТОЧНИКИ

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/06/21/voprosy-formirovaniya-repertuara-dlya-ansambley>
2. Социальная сеть работников образования. <https://nsportal.ru/>
3. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
4. Нотный архив для народников <https://vosemi.wixsite.com/sergey-vorontsov/noty>
5. <https://www.akkordeonist.ru/https://vk.com/accordionspro>
6. <https://vk.com/tnarodnik> История аккордеона. методика, ноты
7. https://vk.com/music_911 Скорая музыкальная помощь
8. https://vk.com/new_repertoire_for_domra Новый репертуар для домры
9. <https://vk.com/sheetmusic> ноты
10. <https://vk.com/artcenterplus> Арт- центр/ Ваш гид по фестивалям и конкурсам

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Воспоминание. Произведения для оркестра русских народных инструментов. М., 1989
2. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. М., 1975
3. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. СПб., Композитор, 2003
4. «На досуге» репертуарный сборник для детского самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6., 1981
5. «На досуге» репертуарный сборник для детского самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7., 1981
6. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде. СПб., Азбука, 2006
7. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Учащимся ДМШ. Л., 1980
8. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. Л., 1985
9. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.10. М., 1968
10. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.24. М., 1956
11. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.18. М., 1960

12. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1957
13. Репертуар клубного оркестра. М., Музыка. 1982
14. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
15. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
16. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 1. М., Музыка, 1985
17. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., Музыка, 1981

2. Методическая литература

1. Должанский А. Краткий музыкальный словарь, СПб. 2000
2. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. М., 1980

**Информационная карта
освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися**

ОСК ансамбль народной музыки «Жалейка»

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели							Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Предметный результат		Метапредметный результат		Личностный результат				
			П1	П2	М1	М2	Л1	Л2	Л3		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45